

Consuelo Pérez Colodrero

Ramón Montilla Romero (1871-1921): un compositor andaluz en la época de la Restauración

Universidad de Granada (Colección Patrimonio Musical), Granada, 2021, 236 págs.



J. Antonio Lacárcel Fernández (Universidad de Granada)

Sale a la luz un nuevo libro de la doctora Consuelo Pérez Colodrero, profesora de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, libro que nos acerca a un compositor, hoy injustamente olvidado y que tuvo una importancia en la España de finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Nos estamos refiriendo al jienense Ramón María Montilla Romero, nacido en la localidad de Alcaudete en 1871, falleciendo en Barcelona en el año 1921. Este libro está editado por la Universidad granadina y se ubica en la Colección de Patrimonio Musical. Su título *Ramón María Montilla Romero (1871-1921). Un compositor andaluz de la época de la Restauración*.

Estamos ante un trabajo muy importante, muy bien realizado, un trabajo en el que se ha buceado con extremo rigor, con absoluta solvencia, en todas las fuentes que pueden acercarnos y arrojar luz sobre una figura especialmente interesante y que, como ha ocurrido con otros tantos, ha quedado relegado a un olvido que bien puede considerarse ilógico. Hemos mantenido una cierta prevención hacia toda una creación musical, muy amplia, que ha configurado todo el siglo XIX. Un silencio que bien podemos considerar cómplice y que ha conducido a crear una cortina de silencio como si el XIX hubiera sido un periodo yermo en la historia de la música española. Gracias al impulso que se ha dado por la Musicología actual se ha podido hacer justicia, en parte, a un siglo que viene marcado por largos periodos de guerras y de calamidades que lo hacen especialmente conflictivo. En medio de tantos problemas de convivencia que configuran una buena parte de dicho siglo, hay un periodo que bien puede considerarse como una especie de remanso de paz, un paréntesis de cierta prosperidad y que tiene como punto de arranque la Restauración borbónica, después de la triste experiencia de la Primera República.



Precisamente esta restauración es también un punto de partida en el trabajo realizado por la profesora Pérez Colodrero, reflejada incluso en el título del trabajo al señalar inequívocamente que se trata de un compositor andaluz de la época de la Restauración y la importancia que las circunstancias políticas, sociales y culturales tienen en el desarrollo de la personalidad del compositor jienense. Es la época en que el periodismo se incardina en la literatura y donde brillan con gran intensidad nombres como Ramón y Cajal, Pérez Galdós, Alarcón, Pardo Bazán, Pereda, y un largo etcétera. Con el paso de los años otros nombres ilustres se unen a los antes citados y entre ellos Pérez Colodrero destaca algunos tan significativos como Ortega, Pérez de Ayala, amén de distintos personajes dedicados a la política que supieron hacer de la buena oratoria un vehículo para la adecuada expresión de sus ideas y anhelos políticos.

Al enfrentarse con el estado de la cuestión, la autora señala la escasez de fuentes, lo poco que se habla del autor salvo en pequeñas referencias. Destaca los trabajos realizados por varios autores en torno a la figura del compositor, trabajos debidos a Pedro Grigoire, Cuenca Benet y los de Cavallé. Hay cierta dificultad en encontrar adecuados datos biográficos, se sabe que pertenecía una clase social alta, siendo su padre un destacado funcionario que desempeñó importantes tareas y ocupó diversos cargos entre los que sobresalen los nombramientos como delegado de Hacienda en distintas ciudades. Un tío paterno de Ramón María Montilla fue destacado político llegando a ser ministro de Gracia y Justicia. Con gran tesón la autora va recreando las distintas actividades que desarrolla Montilla a lo largo de su vida, su continuo cambiar de residencia, debido a la profesión y los diferentes destinos de su progenitor: Almería, Murcia, Granada, Málaga, Loja, Sevilla. En todos estos sitios va adquiriendo sus conocimientos musicales y es en Málaga donde se produce el encuentro del joven Montilla con un músico de la importancia y la categoría de Eduardo Ocón.

Destaca Pérez Colodrero la intensa vocación musical de Montilla Romero, su decidida apuesta por seguir el camino de la música en amplio contraste con el poco interés demostrado hacia los estudios universitarios, encaminados inicialmente a las leyes, tal vez siguiendo los deseos familiares en un intento de continuar la tradición de los Montilla. Especifica la autora el escaso interés demostrado por el joven músico en relación con los estudios no musicales y se demuestra con el pobre expediente académico que presenta y que recoge su no muy afortunado paso por las Universidades de Granada y Sevilla, sin terminar los estudios y con notas nada brillantes.

Por el contrario su carrera musical va consolidándose sobre todo tras su estancia en París y las enseñanzas que recibiera de Albert Lavigna, principalmente, y también de Jules Massenet. En la capital francesa vive con intensidad el favorable ambiente musical. En el libro se va trazando el itinerario de su formación, su presencia en Milán y el deseo de estrenar en dicha capital su ópera *Vendetta zíngara*, una obra que es estudiada en profundidad por Consuelo Pérez Colodrero, con los materiales que han llegado hasta nuestros días. El sueño de estreno en Milán no llega a cuajar, pero sí consigue hacerlo realidad en la ciudad de Mantua, donde su ópera es recibida en un principio sin interés. Sin embargo, en la segunda representación y tras ciertos retoques, el público responde positivamente y la crítica es favorable.

Nos hace ver Pérez Colodrero cómo se desarrolla una tarea de compositor, con ahínco, con entusiasmo y profundiza en el carácter retraído del compositor y en cómo se dedica en cuerpo y alma a la actividad que llena por completo su vida. Aprovecha la autora para ir haciendo diversos análisis de las obras a las que ha podido tener acceso, al tiempo que continúa rastreando en las distintas etapas de la vida de Montilla, aspectos en los que destaca su interés y

apuesta por el mundo de la cultura, como bien puede verse durante su estancia en Córdoba que marca una etapa interesante en la vida del músico jienense. En los dos años que pasa en la capital califal, con frecuentes viajes a Madrid, Montilla Romero entra en contacto con una vida apacible y provinciana pero que, al mismo tiempo, ofrece una considerable actividad artística y cultural. Las asociaciones recreativas y culturales, la presencia de nombres señeros en la vida local, como el pintor Julio Romero de Torres, el escultor Mateo Inurria y el maestro de capilla Martínez Rücker. Montilla Romero participa en diversas actividades y desarrolla una labor bastante intensa, labor que en cierto modo contrasta con el retraimiento observado en otras etapas de su vida.

Pérez Colodrero seguirá la itinerante vida y la continua actividad de Montilla Romero, sus viajes y estancias en el extranjero y su regreso a España con el estreno en el Teatro Real de su *Vendetta Zingara*, la reacción de público y crítica y la ubicación de la obra en la ópera verista. Toda una experiencia vital que se acaba abruptamente en Barcelona, última residencia del compositor. A lo largo de nueve capítulos van desgranándose estos retazos de una vida y una obra interesante, poco conocida y a la que Pérez Colodrero hace justicia, a pesar de encontrarse con tan pocos datos y con tantos elementos lamentablemente perdidos.

El libro que nos ocupa es una obra de una gran importancia y de sumo interés. Es un serio trabajo científico, planteado y realizado con el rigor y la autoexigencia que es habitual en la autora. Es un profundizar en un autor preterido, conocer su obra, analizarla con profundidad, comprender y ubicar al autor en su tiempo. Todo ello con una prosa elegante, de una gran amenidad hasta el punto de que, siendo como es un trabajo rigurosamente científico, se desarrolla con una claridad, con una frescura narrativa, no siendo nunca premiosos los serios análisis musicales que ofrece y presentando un atractivo absoluto haciendo fácil su lectura y la asimilación de los temas expuestos.

Con toda sinceridad pienso que estamos ante una obra importante, un trabajo de investigación, un estudio serio y responsable en recuperación de nuestro patrimonio musical. Una obra de obligada lectura que contribuye al conocimiento de nuestra realidad musical. Un libro de gran nivel y escrito de manera irreprochable.

